

DESCUBRIENDO SER MUJER

Desireé Ontanilla Pozo
Trabajo de Fin de Grado
Facultad de Bellas Artes
Curso 2018 / 2019





DESCUBRIENDO SER MUJER

Campo de nabos
Serie: Lo de siempre
Técnica: Edición fotográfica
Medidas: 511 x 640 px
Año: 2017
Asignatura: Discursos del Arte Gráfico
Autora: Desirée Ontanilla Pozo

**‘DESCUBRIENDO SER MUJER’
TRABAJO DE FIN DE GRADO
GRADO EN BELLAS ARTES**

Curso 2018-2019

Universidad de Sevilla

Autora: Desirée Ontanilla Pozo

Tutor: Constantino Gañán Medina

Vº Bº Del Tutor: Firma Del Profesor Tutor

**DECLARACIÓN RESPONSABLE DE ORIGINALIDAD QUE PRESENTA EL AUTOR
DEL TRABAJO FIN DE GRADO EN LA FACULTAD DE BELLAS ARTES DE LA UNI-
VERSIDAD DE SEVILLA
GRADO EN BELLAS ARTES**

**El abajo firmante, Dña. Desirée Ontanilla Pozo, con
DNI _____,**

actuando en nombre y representación propia.

DECLARA BAJO SU RESPONSABILIDAD:

Que en relación al desarrollo del Trabajo Fin de Grado, según indicaciones de la normativa vigente para el depósito del mismo y su posterior defensa, presentado en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla, con fecha 01 de junio de 2019, titulado “*Descubriendo ser mujer*”, es original y no incurre en plagio y/o adaptación de otras fuentes o referencias.

Y para que así conste a los efectos oportunos, se firma la presente.

En Sevilla, a 01 de junio de 2019

Fdo.: Dña. Desirée Ontanilla Pozo

ÍNDICE

- 1. Dossier artístico.....13
- 2. Introducción.....52
- 3. Objetivos.....54
- 4. Justificación.....56
- 5. Metodología.....58
- 6. Marco Teórico.....60
 - Ghada Amer.....64
 - Vanessa Beecroft.....66
 - Louise Bourgeois.....70
 - Sonia Delaunay.....74
 - Valie Export.....76
 - Lee Krasner.....80
 - Milo Moiré.....82
- 7. Propuesta de integración laboral.....88
- 8. Conclusiones.....90
- 9. Índice de imágenes.....92
- 10. Bibliografía.....95



1. DOSSIER ARTÍSTICO

Serie: Persona 0

Representación de lo que la sociedad quiere de nosotras. Un modelo perfecto. Sin imperfecciones, sin fallos y servicial. Algo totalmente impersonal. Una representación totalmente falsa y errática. Nosotras como ser humano, como mujeres.



Fotografía 1

Serie: Persona 0

Técnica: Fotografía digital

Cámara: Canon 6D

Medidas: 3096x2367 px

Año: 2017

Asignatura: Arte Público

Autora: Desirée Ontanilla Pozo



Fotografía 2

Serie: Persona 0
 Técnica: Fotografía digital
 Cámara: Canon 6D
 Medidas: 3096x2367 px
 Año: 2017
 Asignatura: Arte Público
 Autora: Desirée Ontanilla Pozo



Fotografía 3

Serie: Persona 0
 Técnica: Fotografía digital
 Cámara: Canon 6D
 Medidas: 3096x2367 px
 Año: 2017
 Asignatura: Arte Público
 Autora: Desirée Ontanilla Pozo

Serie:

Lo de siempre

Conjunto de imágenes irónicas. Un punto de vista de lo que vivimos continuamente, mezclando lo viejo con lo nuevo, haciendo ver que pese a los avances, seguimos en la misma retórica.



Campo de nabos

Serie: Lo de siempre

Técnica: Collage digital

Medidas: 511 x 640 px

Año: 2017

Asignatura: Discursos del Arte Gráfico

Autora: Desirée Ontanilla Pozo



Madre feliz

Serie: Lo de siempre

Técnica: Edición fotográfica

Medidas: 511 x 640 px

Año: 2017

Asignatura: Discursos del Arte Gráfico

Autora: Desirée Ontanilla Pozo

Serie:

Nov13mbre

Conjunto de imágenes unidas a un vídeo. Es una introspección, búsqueda y huida constante de mí misma.



Nov13mbre

Técnica: Vídeo

Medidas: 511 x 640 px

Año: 2017

URL: <https://youtu.be/XasZUj-874o>

Asignatura: Videocreación

Autora: Desirée Ontanilla Pozo



fotografía 1

Serie: Nov13embre

Técnica: Edición fotográfica

Medidas: 5472 x 3648 px

Año: 2017

Asignatura: Videocreación

Autora: Desirée Ontanilla Pozo



fotografía 2

Serie: Nov13embre
Técnica: Edición fotográfica
Medidas: 5472 x 3648 px
Año: 2017
Asignatura: Videocreación
Autora: Desirée Ontanilla Pozo



fotografía 3

Serie: Nov13embre
Técnica: Edición fotográfica
Medidas: 5472 x 3648 px
Año: 2017
Asignatura: Videocreación
Autora: Desirée Ontanilla Pozo

Serie: 0

Una mirada a mi madre, trastornos y pérdida de capacidad de pensar y actuar por sí misma. El yugo familiar pesa demasiado.



Fotografía 1

Serie: 0

Técnica: Edición fotográfica

Medidas: A4

Año: 2018

Asignatura: Discursos Expositivos

Autora: Desirée Ontanilla Pozo



Fotografía 2

Serie: 0

Técnica: Edición fotográfica

Medidas: A4

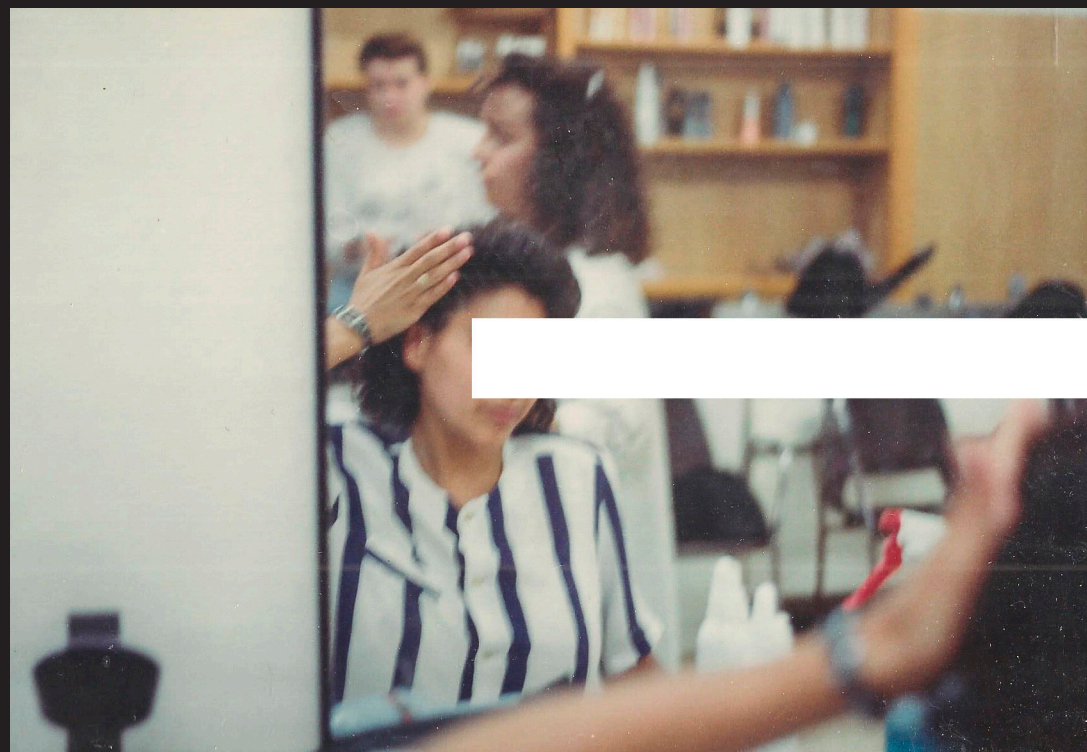
Año: 2018

Asignatura: Discursos Expositivos

Autora: Desirée Ontanilla Pozo

Serie: 0 (2)

Serie de 45 fotografías editadas en las que se le sustrae toda personalidad a mi madre mediante la censura absoluta. El espectador no necesita saber cómo es esa persona para intuir que algo le pasa.



Fotografía 1

Serie: 0 (2)

Técnica: Edición fotográfica

Medidas: 1763 x 1167 px

Año: 2018

Asignatura: Producción Fotográfica y Gráfica Digital

Autora: Desirée Ontanilla Pozo



Fotografía 2

Serie: 0 (2)

Técnica: Edición fotográfica

Medidas: 1763 x 1167 px

Año: 2018

Asignatura: Producción Fotográfica y Gráfica Digital

Autora: Desirée Ontanilla Pozo

Serie: Reinas

Cansada de tener el papel de sumisión ELLA se planta, toma las riendas. ELLA se convierte en reina, y señora de su vida. ELLA demuestra lo que es, de donde viene. No importan sus orígenes, ELLA ha decidido actuar. ELLA es reina y señora y hará lo que sea para demostrarlo.



Fotografía 1

Serie: Reinas

Técnica: Fotografía

Medidas: 6000 x 4000 px

Año: 2019

Autora: Desirée Ontanilla Pozo

Fotografía 2

Serie: Reinas

Técnica: Fotografía

Medidas: 6000 x 4000 px

Año: 2019

Autora: Desirée Ontanilla Pozo



Serie: Tetas

La censura mata, una teta no es un órgano sexual.



Teta

Técnica: Resina policromada

Medidas: 3 x 4 cm

Año: 2019

Autora: Desirée Ontanilla Pozo





Teta

Técnica: Resina policromada

Medidas: 3 x 4 cm

Año: 2019

Autora: Desirée Ontanilla Pozo

2. INTRODUCCIÓN

El siguiente trabajo se basa en la presentación de un discurso sacado de un sentimiento totalmente femenino. De cómo ser mujer y no morir en el intento y en el que se ha ido descubriendo y sacando a la luz el empoderamiento de la mujer a través de las vivencias no solo de una misma sino de las mujeres que han ido pasando por mi vida.

En las obras podemos ver variedad de técnicas, no me centro en sólo una puesto que al considerarme artista inquieta siempre tengo la necesidad de abordar los temas que me conciernen de formas diferentes, siempre buscando un camino que me sea más atractivo, curioso y con el que me sienta a gusto. Se pueden ver ediciones de fotografías, autorretratos, dibujos y artesanía, todo diferente pero siempre con un mismo nexo, la mujer y su vida.

3. OBJETIVOS

- Conocer y reconocer el arte en femenino
- Indagar en las diferentes técnicas artísticas
- Investigar sobre lo femenino y cotidiano
- Conseguir y apropiarme de un lenguaje propio
- Pretender cerrar y abrir un ciclo bajo puntos de vista diferentes

4. JUSTIFICACIÓN

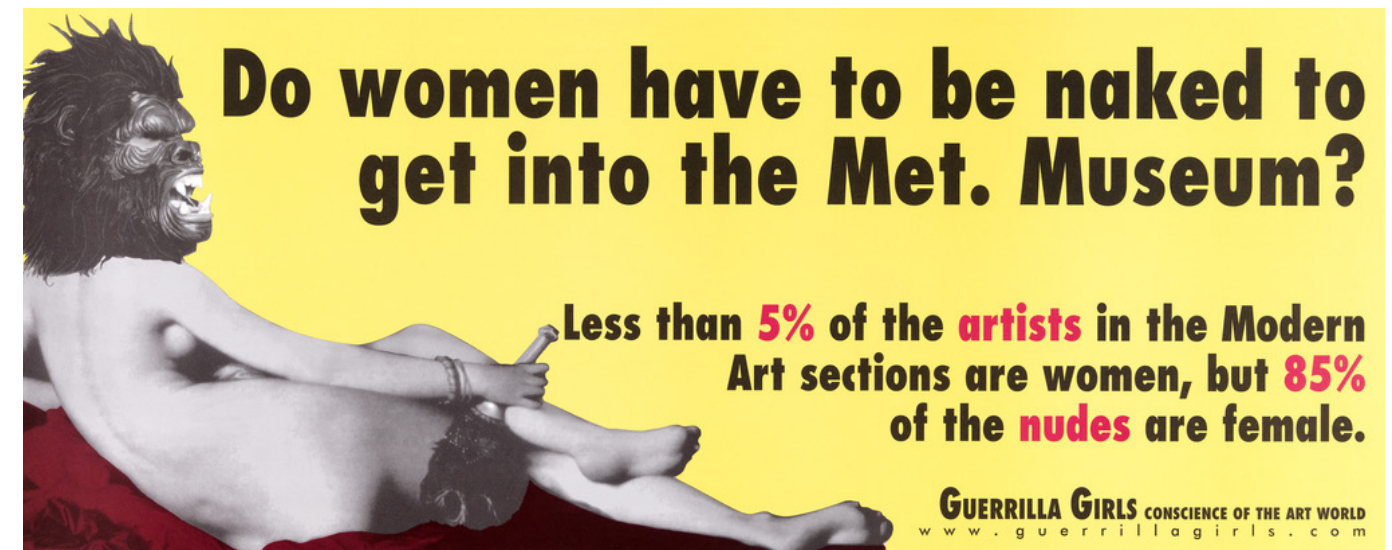


Fig.1- Do women have to be naked to get into the Met. Museum? - Guerrilla Girls 1989. Póster

*“¿Puedes nombrar a tres mujeres artistas?”
(!WAR Women Art Revolution. 2010)*

De esta manera tan contundente así es como empieza uno de los documentales que mejor explica esta situación en el S. XX de las mujeres artistas.

Desde el primer momento en el que naces como mujer, ya tienes una vida condicionada. Prisionera y sometida a una serie de expresiones, modales y decoros. Eres musa, sexual, un objeto de deseo, debes aprender a callar y aceptar y sobre todo ya debes aprender a vivir con las limitaciones que la sociedad te va a intentar poner en medio, limitaciones que te imponen y contra las que acabas luchando hasta la extenuación día sí y día también.

“Los artistas llevan la vida que más les place sin que nadie diga nada, pero cuando es una mujer la que lo hace, todos se asombran” (Oppenheim Meret. 2001)

Todos los trabajos que se ha ido realizando a lo largo de la carrera tratan sobre la mujer, por ello la temática a abordar va sobre ella. Pese a que cada uno tuviese un discurso diferente, el punto de unión siempre ha sido el mismo, la mujer, la mujer y su vida, y la mujer dentro de esta sociedad. Llegado a este punto a lo largo del proyecto se van a ir viendo no solo mis trabajos, sino los de más artistas femeninas con las que tengo cierto punto ya no solo de interés sino en común.

Esta investigación no consiste sólo en tratar el tema femenino, sino también entender el contexto en el que hemos vivido y seguimos viviendo, tratando

además a mujeres artistas que revolucionaron un mundo dominado por hombres. A pesar de que se ha avanzado mucho, los micromachismos siguen existiendo. El arte a lo largo de la historia ha pasado por muchísimas etapas, pero siempre con protagonistas masculinos mientras paralelamente había una lucha por mujeres que querían el reconocimiento que merecían. Cualquier salida de la norma por parte de la mujer se ha considerado un exabrupto imperdonable condenándola al olvido o escarnio.

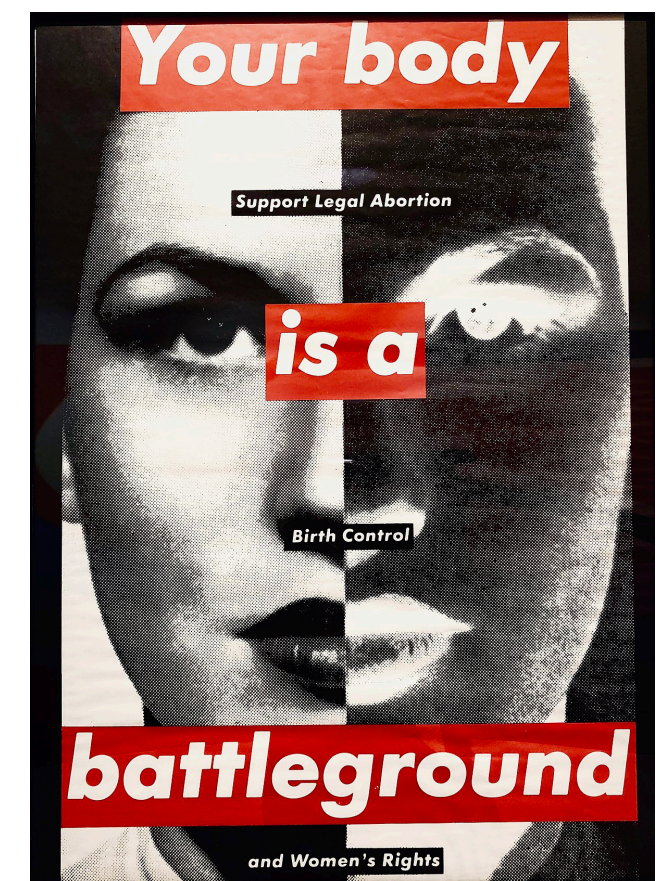


Fig.2- Your body is a battleground, Barbara Kruger 1989. fotografía en vinilo

5. METODOLOGÍA

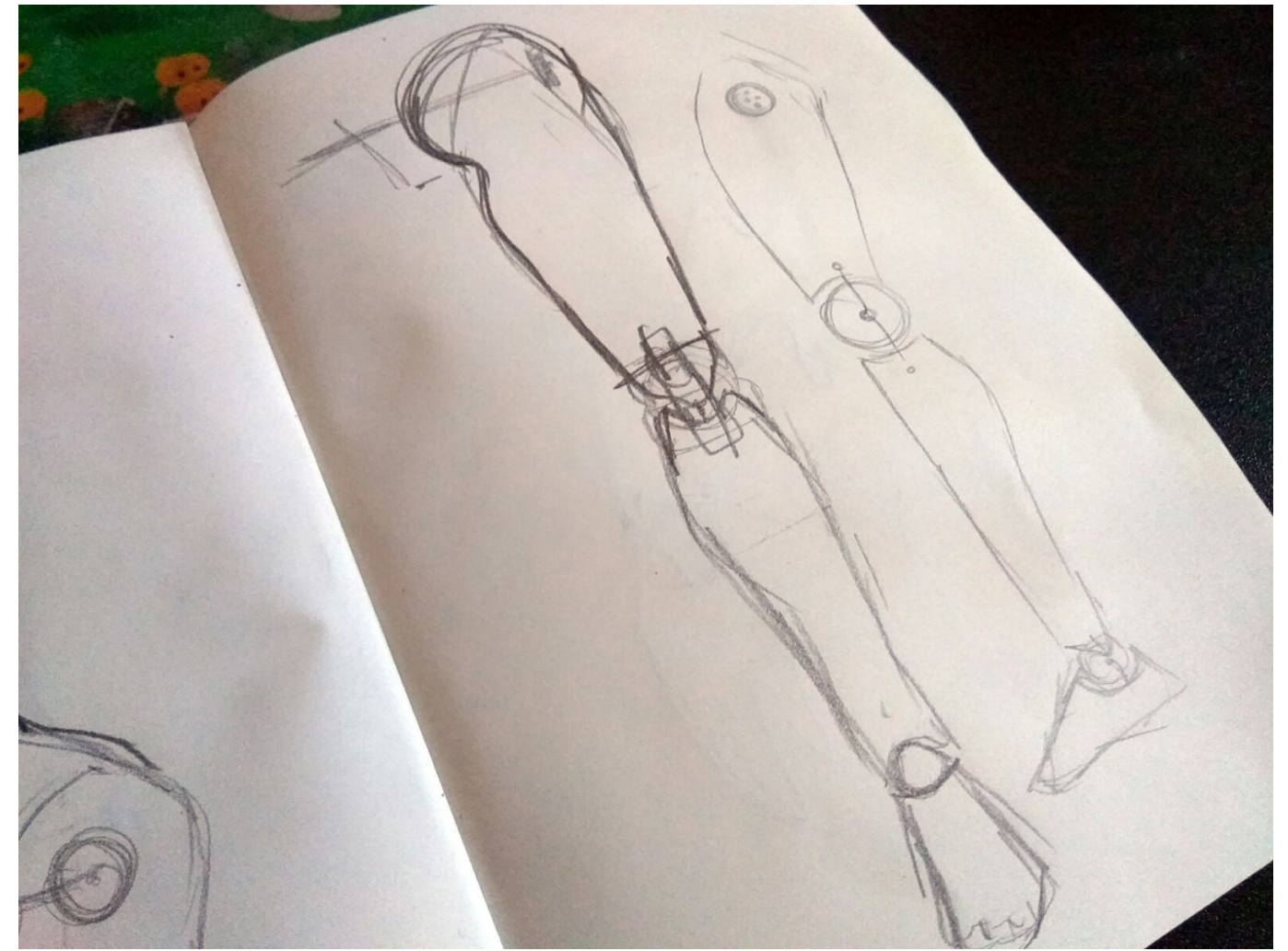


Fig.-3 Bocetos de proyecto - Desirée Ontanilla Pozo
2018. Apuntes

Como metodología de trabajo me gusta dejar claro qué quiero decir y cómo lo quiero representar, busco referencias y en mis archivos personales, luego procedo a hacerlo, normalmente en el camino siempre sufre algún cambio o manipulación hasta dar con el resultado final.

A la hora de trabajar me considero más una artista recolectora, es decir, guardo y cojo todo lo que necesito de bancos de imágenes y hemerotecas y una vez que lo tengo todo reunido procedo a hacerlo que me propuse.

Este trabajo combina lo teórico con lo práctico, haciendo que el espectador realice el discurso a través de lo que él ve con sus ojos. Absolutamente todos los procesos son experimentales, hay una búsqueda de materiales y técnicas en ellos para poder tener una mayor comodidad a la hora de representar la obra. Se han seleccionado un número de obras que puedan ser más acorde al marco teórico de este proyecto realizadas en los años

académicos, incluso también se ha optado por realizar algunas para completar el tema propuesto.

Decir que, independientemente de que el nexo siempre sea el mismo, o la realización en cada trabajo sea diferente, siempre busco una estética muy característica, busco una estética soft y visualmente atractiva, siempre intento que predominen los mismos tonos cromáticos, tirando a rosas, ya que “el rosa es cosas de chicas”, yo soy una chica, así que me lo apropio y me lo quedo.

6. MARCO TEÓRICO

En primer lugar, para poder hablar de la mujer y el arte nos tenemos que poner a mirar atrás en el tiempo y el cómo esta se ha desarrollado artísticamente en un ámbito social machista, y en el que, hoy, pese al haber cambiado significativamente seguimos teniendo sendas dificultades. Las mujeres conseguimos varios derechos gracias a las mujeres que lucharon en el S. XIX. Gracias a ellas, las mujeres en el S. XX pudieron estudiar en las mismas escuelas de bellas artes que los hombres, solicitar becas y participar en clases del dibujo al natural, presentarse a concursos y ganarlos, a parte, podían participar en galerías y hacer comisiones, básicamente eran activas en la escena artística, sin embargo, pese a estos derechos sigue habiendo una gran brecha entre hombres y mujeres, sin contar las dificultades que presenta este mundo al presentarte como mujer, tienes menos oportunidades, te siguen tratando con condescendencia, tus obras son menos valoradas y en definitiva tienes más dificultades que un hombre a la hora de labrarte una vida laboral.

¿por qué no ha habido grandes mujeres artistas? Esta pregunta no es más que una respuesta a la invisibilidad de la mujer a lo largo de su historia y título de un artículo publicado por Linda Nochlin en la revista Art News (dicho texto ha sido considerado como fundamental en la crítica artística feminista). En el artículo se habla del por qué no hay equivalentes femeninos de grandes artistas como Miguel Ángel o Rembrandt, por ejemplo.

Y es que nos tenemos que poner a pensar, ¿si alguno de estos artistas hubiesen sido mujeres, habrían tenido la misma oportunidad que tuvieron ellos? ¿sus familiares los habrían apoyado, incentivado o estimulado a que siguiesen con sus creaciones? La respuesta la podríamos tener en que básicamente las mujeres no podían acceder a los estudios del desnudo, por ejemplo, y, en caso de que estudiaran artes, quedaban relegadas a los estudios de paisajes, retratos o naturaleza muerta, que en aquellos entonces, estaban considerados como estudios “menores”. Esto, hacía que las mujeres no pudiesen especializarse en pintura de historia o mitología.

No fue hasta 1893 que se permitió entrar a mujeres a clases con modelos desnudos, pero incluso tras esta fecha, seguían siendo reticentes y ponían trabas. El resumen de todo esto es que la mujer al final siempre ha quedado relegada a ser un objeto

más, ya lo decían las Guerrilla Girls “¿tienen que estar las mujeres desnudas para entrar en el metropolitano?”. Una obra que explica muy bien este hecho es la obra de Johan Zoffany, en la que se muestra a los académicos de la Royal Academy en una sesión de modelos al desnudo, mientras en la pared hay colgados dos cuadros con dos mujeres, estas mujeres no son otras que Angelica Kauffman y Mary Moser, fundadoras de la Academia.

“Kauffman fue artífice de los ideales neoclásicos en Inglaterra; Moser, mientras era una prestigiosa pintora apadrinada por la reina Charlotte, ambas artistas pese a su estatus estaban excluidas de la clase de dibujo del desnudo y por ello aparecen indirectamente en esos dos cuadros. Este hecho acabaría confirmando lo que querían decir las Guerrilla Girls con su cartel sobre el desnudo de la mujer en el metropolitano, y es que a las mujeres pasamos de ser productoras de arte a objetos artísticos, como el resto de los bustos y esculturas que hay en la sala del cuadro de Zoffany.”
(historias de mujeres, historias del arte. 2003)



Fig.4- Nacimiento de venus - Sandro Botticelli
1482 - 1485. Temple sobre lienzo

Lo que nos dice Patricia Mayayo en su libro es una realidad que no hay que ignorar, la mujer siempre ha tenido un papel secundario en el mundo artístico y es que, si nos ponemos a mirar, la mujer siempre ha estado representada como una musa, una diosa o un objeto de deseo. Siempre que ha sido pintada bajo los ojos de una mirada masculina ha tenido una posición no sólo sumisa sino de objeto. Era inconcebible una mujer artista, no se la tomaban en serio.

A principios del S. XX con los nuevos movimientos artísticos (art Nouveau, fauvismo, cubismo, expresionismo, constructivismo, dadaísmo, arte abstracto y el surrealismo) y nuevas técnicas como la fotografía había una cantidad de estilos nunca vistos, sin embargo, pese a todo este movimiento y a los derechos que ya tenían las mujeres, la gran mayoría se vieron en la necesidad de tirar de contactos masculinos que estaban más afianzados en el mundo al que querían pertenecer.

En 1920 la propia Georgia O’Keeffe dijo que los hombres no querían que ella entrase en el mundo artístico, les parecía inconcebible una mujer artista, no se la tomaban en serio. Mientras en 1930 y 1940 una serie de mujeres descubrieron el surrealismo haciéndose un hueco en un movimiento puramente masculino, en contra, con el expresionismo abstracto del este norteamericano pasó lo contrario, no fue hasta la década siguiente que comenzaron a tener más repercusión, muestra de ello fue Lee Krasner la que tuvo, como no, tirar de sus contactos personales vinculados a este movimiento.

Agnes Martín fue otra artista que destacó décadas más tarde, cuando ya ella siquiera estaba por la labor, pues se impuso un autoaislamiento en México, Agnes Martín fue precursora del arte minimalista.

A principio de 1960 el arte se amplió radicalmente haciendo que diferentes estilos conviviesen en una misma época y siendo una completa revolución, fue además a finales de los años sesenta cuando el arte feminista cogió fuerza, había protestas y luchas exigiendo una igualdad bien merecida. Tales fueron las revoluciones, que buscaron las mañas para meterse en el ámbito político, otra estructura de poder masculina.

Sería en los años setenta cuando saldría “La cena” por Judy Chicago y otras muchas mujeres pues fue una obra en conjunto con ellas fue una auténtica revolución pues la obra se encargaba de representar una cena imaginaria para 39 figuras históricas femeninas, absolutamente todo lo que hay en esa obra tiene un lenguaje femenino, tanto el contenido de los platos como la forma de la mesa hacen referencia a los aparatos genitales masculinos.

En el mundo del arte, sobre todo estos años y posteriores podemos encontrar a artistas que abarcan muchas técnicas y de formas muy diferentes:

“creo firmemente que si el arte habla claramente de algo que es relevante en la vida de las personas puede cambiar el modo en que perciben la realidad” (Chicago Judy. 1997)

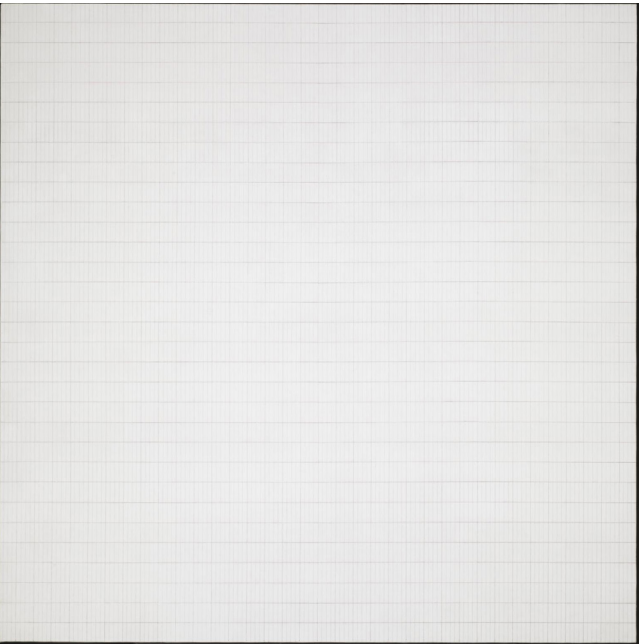


Fig.5 - Morning, Agnes Martin, 1965
acrílico y grafito sobre lienzo



Fig.6 - 77% of anti-abortion leaders are men. Barbara Kruger
1990, Offset



Fig.7 -Lake George Reflection, Georgia O’Keeffe,
1887-1986, óleo sobre lienzo



Fig.8 - The dinner party, Judy Chicago
1974-1979, instalación

GHADA AMER

Tiene un gran interés por el erotismo y la mujer como objeto, usa a modelos sacadas prácticamente de revistas pornográficas usando el deseo con la irritación sin llegar a molestar.

Tiene una técnica muy personal y meticulosa usando el hilo como herramienta de dibujo y la tela como lienzo.

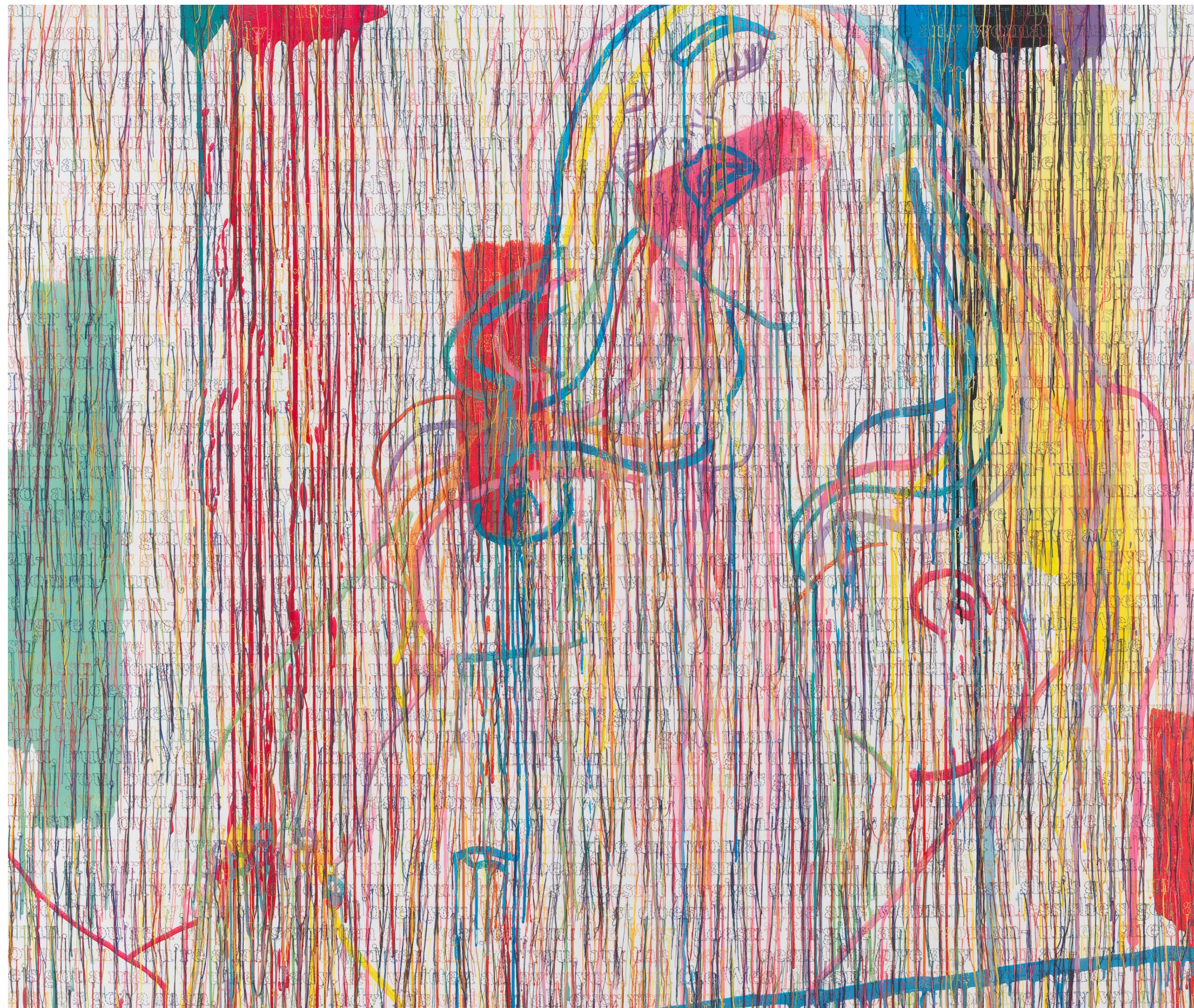


Fig.9 - *You Are a Lady*, Ghada Amer, 2015
acrílico y bordado sobre lienzo

VANESSA BEECROFT



Fig.10 - VB84, Vanessa Beecroft,
2017-2018, Performance



Fig.11 - *White Madonna with twins*, Vanessa Beecroft
2006, performance



Fig.12 - *VB45*, Vanessa Beecroft
2011, performance

Su lienzo son las mujeres, estáticas, vestidas o desnudas cuya presencia llega a incomodar al espectador ya que no sabe realmente que hacer en ese momento en el que las observa mientras ellas no hacen absolutamente nada.

Las mujeres son maniquíes, no tienen esencia y lo muestra claramente, han sido despojadas de su personalidad para convertirse en un objeto. Esto me recuerda notablemente a "Persona 0" en ese momento en el que elimino la personalidad de mi persona y la convierto en un ser vacío y repetitivo.



Fig.13 - *Kanye West Yeezy Season 3*, Vanessa Beecroft
2016, Performance

LOUISE BOURGEOIS

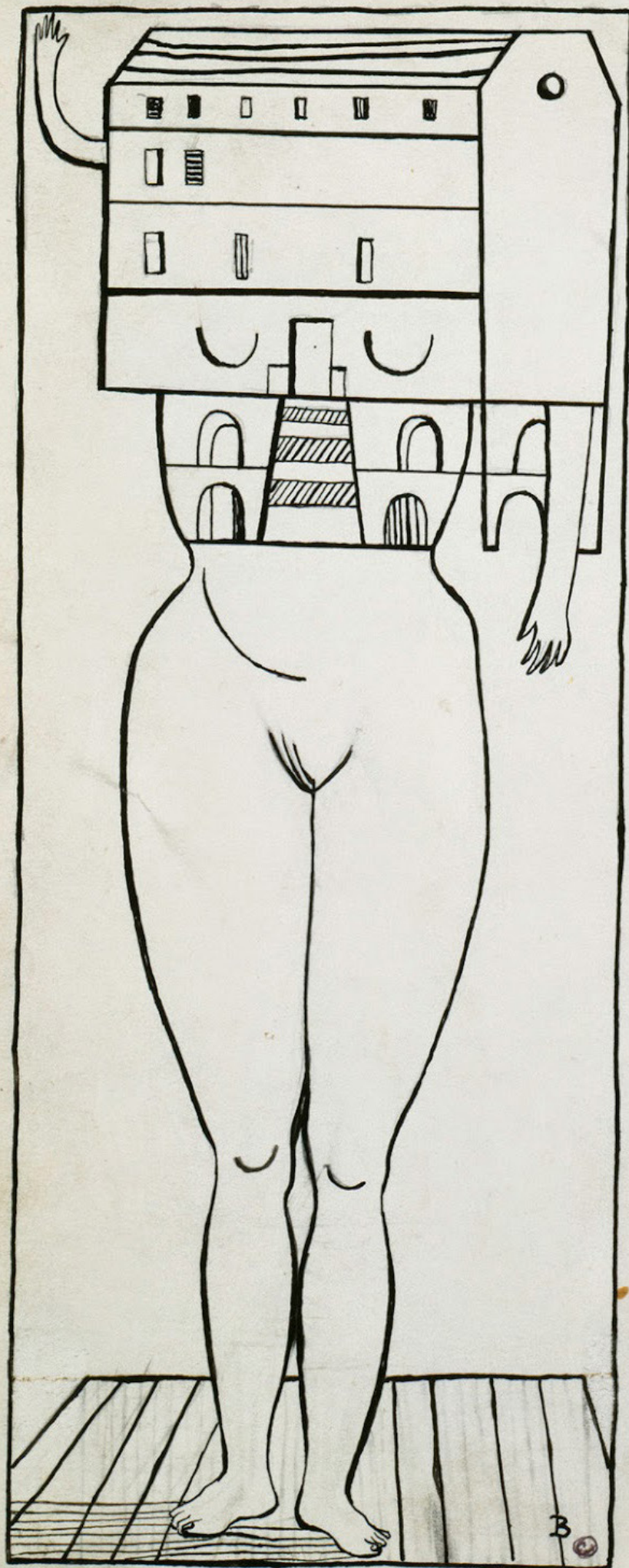
Artista cuyas mejores obras son las esculturas e instalaciones que son angustiosas e impactantes, sin embargo, hay que destacar “femme Maison”, una línea de cuadros en los que siempre aparece lo mismo, el cuerpo desnudo de una mujer cuya cabeza ha sido sustituida por una casa, señalando con esto la pérdida de identidad de la mujer, quedando relegada a un simple trozo de carne. El cuerpo es el pilar del hogar, lo único que importa en la familia, se protege tanto a sí misma que no es consciente de que es prisionera y por ende no reclama su individualidad.

Usa el arte como terapia, es la muestra más clara que podemos ver con “jaulas” dejando así una de sus obras más emblemáticas junto con “arañas” mostrando sus miedos para despojarse así de ellos.

Al usar el arte como terapia es afín a mis trabajos como “0” o “persona 0 (2)” donde uso fotografías y recuerdos de mi madre como terapia para quitarme los traumas de la infancia causados directa o indirectamente por ella debido a sus problemas mentales.

Fig. 14 - *Cell*, Louise Bourgeois
1990 - 1993, instalación





Bourgeois
me cut

S. S.

Profile
Amen

Fig.15 - Femme Maison, Louise Bourgeois
1984, Fotograbado



Fig.16 - Femme Maison, Louise Bourgeois
1946 - 1947, óleo y tinta sobre lienzo



Fig.17 - Femme Maison, Louise Bourgeois
1994, mármol blanco

SONIA DELAUNAY

Sonia Delaunay es máxima responsable del orfismo, una tendencia cubista de colores. Aplicó esta disciplina no solo en lienzos, sino en moda, libros, tejidos, diseños de coches etc. Comprendió realmente lo que era el S. XX. Abrió en París una boutique donde trabajaba simultáneamente con otros artistas, se convirtió en uno de los principales activos de las vanguardias parisinas, llegó a convertirse en un símbolo de modernidad.

Como gran representante del arte abstracto y claro ejemplo de cómo la sociedad la dejó de lado siendo su marido más reconocido que ella, era necesario mencionarla. No se revalorizó su obra hasta después de su muerte. Es muy curioso como para nosotras llegan tarde las cosas, incluso la justicia.



Fig.18 - Rythme, Sonia Delaunay
1938, óleo sobre lienzo

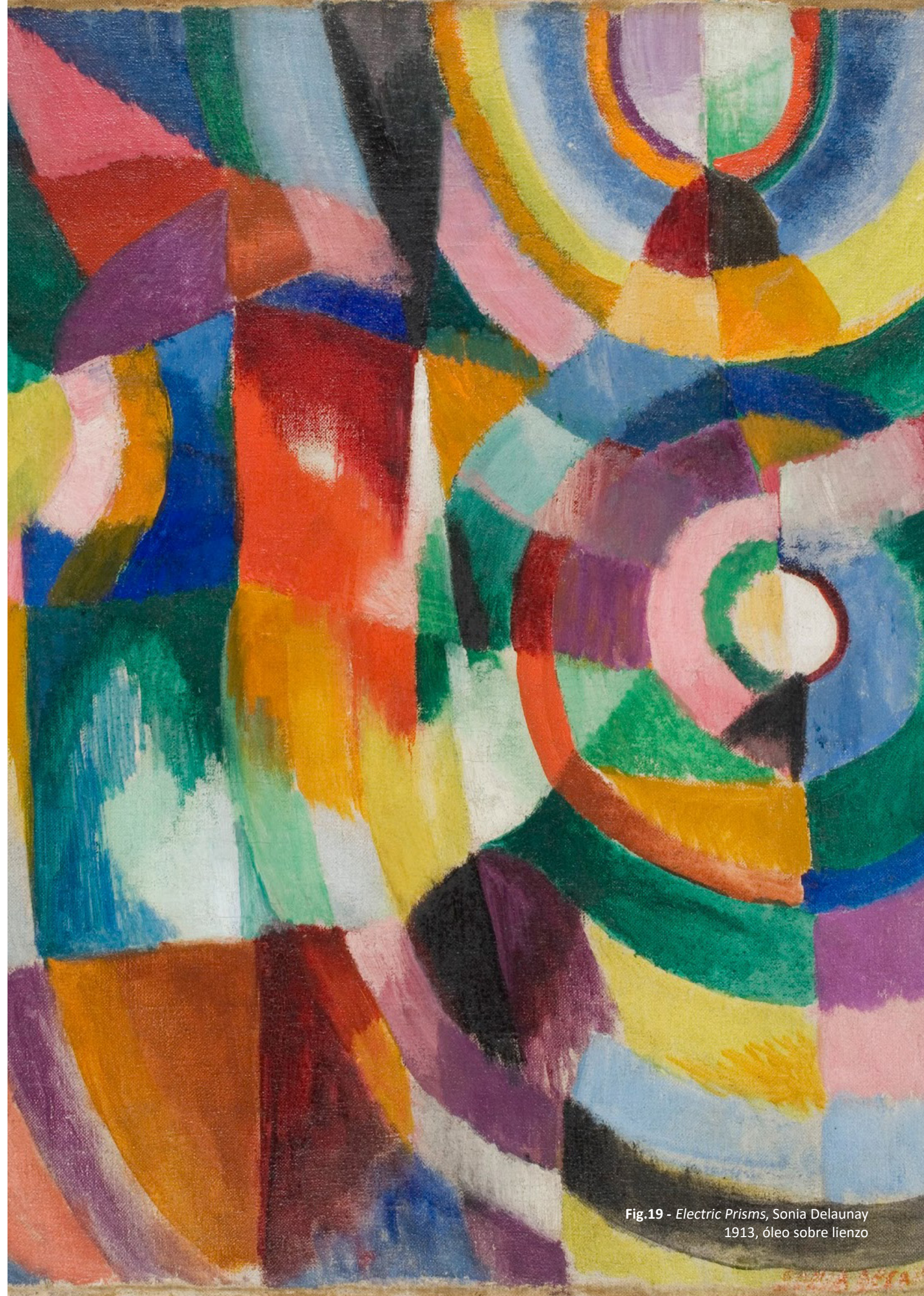


Fig.19 - Electric Prisms, Sonia Delaunay
1913, óleo sobre lienzo



Fig.20 - action pants genital panic, Valie Export
1969, Fotografía

VALIE EXPORT

Si el arte es un producto, entonces la mujer es un artículo. Así es cómo se presenta Valie Export, su misión es destruir la imagen de la mujer impuesta por la sociedad, y, ¿cómo lo hace? Incomodando a los espectadores. El ejemplo más claro es cómo consiguió que los espectadores de una sala de cine porno saliesen de la sala y se quedase completamente sola, lo único que hice fue ponerse una metralleta en la bragueta de su pantalón y se fue paseando por toda la sala así.

Otra de sus grandes obras es "Tap and Touch Cinema" donde va desnuda con una caja que cubre tanto su pecho como sus genitales, fue paseándose así por diez ciudades europeas. La caja tenía un hueco de tal forma que los transeúntes podían tocarle los pechos y genitales durante un tiempo limitado, el proyecto se convirtió una "película" experimental sin pantalla donde se enfrenta el posicionamiento social, político y sexual del cuerpo femenino.

Valie me recuerda a "Reinas" a "persona 0" y a "lo de siempre" me identifico con ella, en querer crear una reacción al espectador, en mostrar a la mujer empoderada, en no querer pertenecer a nada masculino.

"Lo decidí cuando comencé con mi labor artística, hacia 1967. Pensé sobre mi nombre, y pensé que no quería tener el nombre de mi padre, que no quería tener el nombre de mi marido, quería tener mi propio nombre. Así que elegí "Export" porque quería exportar mis ideas, salir de mí misma, y "Valie" era un mote. Así que con mi mote y con "Export" (de exportar mis ideas) me inventé mi nombre." (Export Valie. 2004)



Fig.21 - *Tap and Touch Cinema*, Valie Export
1940, performance

LEE KRASNER

Justamente como Sonia Delaunay, quedó totalmente eclipsada por su marido Jackson Pollock. Para muchos, Krasner es una figura fundamental. Exponente máximo del expresionismo abstracto, sin embargo, su obra no ha tenido un gran reconocimiento. Para ponernos en situación, mientras su marido ocupaba grandes espacios en el apartamento haciendo cuadros con la técnica del dripping, Krasner se decantó por las imágenes pequeñas ya que, no tenía apenas espacio para trabajar en su apartamento.

“Es una pena que la liberación de la mujer no haya ocurrido 30 años antes en mi vida. No podía salir corriendo y hacer mi trabajo como mujer artista en un mundo tan sexista como el mundo del arte, no podía continuar con mi pintura y permanecer en el papel en el que estaba como Sra. Pollock.”
(Krasner Lee. 1973)

Es difícil no hablar de ella cuando ha luchado tanto por hacerse un hueco en el mundo del arte recordándose claramente a mi vida personal en la que tengo una lucha constante con mi propia pareja y allegados respecto a mi obra y como pasa desapercibida llevándose él el mérito.

Fig.22 - *Night Creatures*, Lee Krasner
1965, óleo sobre lienzo





Fig.23 - Milo Moiré portrait, Peter Palm,
2016, fotografía

MILO MOIRÉ

Artista y modelo conceptual. toda su obra se basa en la obra de grandes artistas como Valie Export. Juega con las redes sociales creando dudas de si es una “verdadera” artista o simplemente una “instagrammer” más, todo su discurso es controvertido, ha sido detenida en varias ocasiones.

Su necesidad de entender la naturaleza del hombre la hizo estudiar psicología donde tuvo libertad artística tanto física como sentimentalmente. Milo aboga por el arte y por complementar la perspectiva analítica del ser humano. Identifica al individuo de una manera emocional. Al finalizar sus estudios de psicología decidió dedicarse completamente el arte.

Toda la obra de Milo Moiré tiene que ver con su cuerpo, ya que según ella el arte emerge de las sensaciones físicas, clara muestra de ello tiene “plop egg”, una performance en la que se introduce huevos en la vagina y luego los expulsa sobre un lienzo situado en el suelo, los huevos por el impacto se rompen y pintan de diferente color el lienzo.

En las obras de milo usa mucho la psicología, quiere ver la reacción del público, se podrían catalogar como experimentos sociales. En cierto modo similares a “Persona 0” donde mi objetivo era hacer una gran performance llena de mujeres haciendo movimientos erráticos y ver la reacción del público.

Parte de su discurso es también el del consentimiento de la mujer y la libertad de esta frente a la sociedad en la que vivimos. Muy similar a “lo de siempre” donde a través de collages digitales debato sobre este tema.



Fig.24 - *ceci n'est pas une femme nue*, Milo Moiré, 2017, performance



Fig.25 - *pop egg*, Milo Moiré, 2019, performance



Fig.26 - *MIRROR BOX*, Milo Moiré, 2016, performance

“Decidí dar un paso más allá y demostrar que las mujeres podemos decidir cuándo, y si es que queremos ser tocadas o no. Siempre hay una imagen en la que la mujer es la víctima. Para mí, eso no es poderoso” (Moiré Milo. 2016)



Fig.27 - MIRROR BOX, Milo Moiré,
2016, performance

7. PROPUESTA DE INTEGRACIÓN LABORAL

Tras finalizar los estudios de Bellas Artes, seguirá habiendo una formación continua en mi día a día. Se busca la oportunidad de poder entrar en el mundo audiovisual dedicado a la postproducción ya que siempre ha sido mi interés, el ejemplo que podría decir son los estudios Laika, donde predomina el arte del “stop motion” y modelaje 3D y añadir los efectos especiales de post producción.

Decir que actualmente mi mayor intención es viajar fuera de España y ver el mundo desde otra geografía, intentar ver otros círculos artísticos y otros movimientos.

No descarto presentarme a certámenes de arte para intentar entrar en dicho mundo. Lo positivo de estos estudios han sido que gracias a todo lo que abarcan, la gama laboral es tremendamente amplia.

8. CONCLUSIONES

El punto de partida que ha dado pie al tema del arte en lo femenino ha sido mi entrada a la facultad. Pienso que si yo no hubiese entrado quizás mi visión no habría cambiado tanto como lo ha hecho. La entrada a Bellas Artes ha hecho que me cuestionase muchísimas cosas del día a día que tenía asumida como algo normal, cuando quizás no es normal, simplemente eso, costumbre.

Una de las cosas que más valoro hoy es el haber descubierto a tantísimas mujeres artistas y el haber leído, sentido y comprendido el cómo se sintieron, creo que gracias a esto he podido llevar adelante todo mi discurso.

9. ÍNDICE DE IMÁGENES

- Fig.1 **Do women have to be naked to get into the Met. Museum? - Guerrilla Girls, 1989. Póster** - Estados Unidos. Disponible: <http://img2.rtve.es/v/3057518?w=1600&preview=1427093843687.JPG> [Consultado: 14-05-2019]
- Fig.2 **Your body is a battleground, Barbara Kruger, 1989. fotografía en vinilo.** Disponible: <https://www.thebroad.org/art/barbara-kruger/untitled-your-body-battleground> [Consultado: 22-05-2019]
- Fig.4 **Nacimiento de venus - Sandro Botticelli, 1482 - 1485. Temple sobre lienzo** Disponible: https://http2.mlstatic.com/venus-botticelli-primavera-litografia-arte-original-italiana-D_NQ_NP_901979-MLM26131224075_102017-F.webp [Consultado: 29-05-2019]
- Fig.5 **Morning, Agnes Martin, 1965, acrílico y grafito sobre lienzo** Disponible: https://www.tate.org.uk/art/images/work/T/T01/T01866_10.jpg [Consultado: 14-05-2019]
- Fig.6 **77% of anti-abortion leaders are men. Barbara Kruger 1990, Offset.** Disponible: http://www.luminous-lint.com/imagevault/html_72501_73000/72647_std.jpg [Consultado: 03-06-2019]
- Fig.7 **Lake George Reflection, Georgia O’Keeffe, 1887-1986, óleo sobre lienzo.** Disponible: [https://www.christies.com/img/LotImages/2016/NYR/2016_NYR_12163_0014_000\(georgia_okeeffe_lake_george_reflection\).jpg](https://www.christies.com/img/LotImages/2016/NYR/2016_NYR_12163_0014_000(georgia_okeeffe_lake_george_reflection).jpg) [Disponible: 15-05-2019] [Consultado: 08-04-2018]
- Fig.8 **The dinner party, Judy Chicago 1974-1979, instalación.** Disponible: <https://www.michigan-daily.com/sites/default/files/styles/large/public/171019/judy%20chicago.jpg?itok=b5VERAch> [Consultado: 17-04-2019]
- Fig.9 **You Are a Lady, Ghada Amer, 2015, acrílico y bordado sobre lienzo.** Disponible: https://res.cloudinary.com/dqzqucf9/image/fetch/https://d2u3kfwd92fzu7.cloudfront.net/catalog/artwork/gallery/1143/GA_-_You_Are_A_Lady.jpg [Consultado: 10-04-2019]
- Fig.10 **VB84, Vanessa Beecroft, 2017-2018, Performance.** Disponible: <https://i0.wp.com/eightlines-project.it/wp-content/uploads/2019/03/7f79020a8c70740853f85742327c8a4d.jpg?w=1280&ssl=1> [Consultado: 02-05-2019]
- Fig.11 **White Madonna with twins, Vanessa Beecroft 2006, performance.** Disponible: <https://es.m.wikipedia.org/wiki/Archivo:Vanessa-Beecroft-White-Madonna-with-Twins.jpg> [Consultado: 03-06-2019]
- Fig.12 **VB45, Vanessa Beecroft, 2011, performance.** Disponible: https://cdn-images-1.medium.com/max/1600/1*wRXB6sPPH3DWJDbSpZQY7w.jpeg [Consultado: 01-06-2019]
- Fig.13 **Kanye West Yeezy Season 3, Vanessa Beecroft, 2016, Performance.** Disponible: https://hips.hearstapps.com/hbz.h-cdn.co/assets/16/06/2560x1280/landscape-1455290025-hbz-yeezy-season3-index.jpg?resize=980:* [Consultado: 23-04-2019]
- Fig.14 **Cell, Louise Bourgeois, 1990 - 1993, instalación.** Disponible: <https://content.ngv.vic.gov.au/retrieve.php?size=1280&type=image&vernonID=57353> [Consultado: 3-06-2019]

- Fig.15 **Femme Maison, Louise Bourgeois, 1984, Fotograbado.** Disponible: https://66.media.tumblr.com/396fbfc3eadea5dfc60c28755368ddc4/tumblr_nfincb7GeH1u1qlezo1_640.jpg [Consultado: 23-05-2019]
- Fig.16 **Femme Maison, Louise Bourgeois, 1946 - 1947, óleo y tinta sobre lienzo.** Disponible: https://en.wikipedia.org/wiki/Femme_Maison#/media/File:Femme_Maison.jpg [Consultado: 25-05-2019]
- Fig.17 **Femme Maison, Louise Bourgeois, 1946 - 1947, óleo y tinta sobre lienzo.** Disponible: https://bourgeois.guggenheim-bilbao.eus/media/cache/image_block_large/images/louisebourgeois/femme-maison.jpg [Consultado: 25-05-2019]
- Fig.18 **Rythme, Sonia Delaunay, 1938, óleo sobre lienzo.** Disponible: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/en/b/b6/Sonia_Delaunay,_Rythme,_1938.jpg [Consultado: 27-05-2019]
- Fig.19 **Electric Prisms, Sonia Delaunay, 1913, óleo sobre lienzo.** Disponible: <https://uploads2.wikiart.org/images/sonia-delaunay/electric-prisms-1.jpg> [Consultado: 01-06-2019]
- Fig.20 **action pants genital panic, Valie Export, 1969, Fotografía.** Disponible: https://www.researchgate.net/profile/Isil_Egrikavuk/publication/326735391/figure/fig2/AS:654754409635842@1533117024181/Valie-Export-Action-Pants-Genital-Panic-in-Public-Space-1969.png [Consultado: 03-06-2019]
- Fig.21 **Tap and Touch Cinema, Valie Export, 1940, performance.** Disponible: <https://dazedimg-dazedgroup.netdna-ssl.com/1069/azure/dazed-prod/1180/1/1181662.jpg> [Consultado: 26-05-2019]
- Fig.22 **Night Creatures, Lee Krasner, 1965, óleo sobre lienzo.** https://www.metmuseum.org/toah/images/hb/hb_1995.595.jpg [Consultado: 04-06-2019]
- Fig.23 **Milo Moiré portrait, Peter Palm, 2016, fotografía.** Disponible: <https://creators-images.vice.com/content-images/contentimage/no-slug/770ecf32be326c9aced2cf39fe724ae5.jpg> [Consultado: 20-04-2019]
- Fig.24 **ceci n'est pas une femme neue, Milo Moiré, 2017, performance.** Disponible: <https://www.instagram.com/p/Bvb4chcDT8d/> [Consultado: 03-06-2019]
- Fig.25 **pop egg, Milo Moiré, 2019, performance.** Disponible: <https://i.pinimg.com/originals/51/3e/3c/513e3ccc30aa6527dc8b6bc562efe142.jpg> [Disponible: 03-05-2019]
- Fig.26 **MIRROR BOX, Milo Moiré, 2016, performance.** Disponible: https://akm-img-a-in.tosshub.com/indiatoday/images/story/201606/milo---facebook-and-storysize_647_062616121432.jpg [Consultado: 11-05-2019]
- Fig.27 **MIRROR BOX, Milo Moiré, 2016, performance.** Disponible: <https://highlike.org/media/2016/06/Milo-Moire%CC%81-MIRROR-BOX.jpg> [Consultado: 11-05-2019]

10. BIBLIOGRAFÍA

LIBROS

- Grosenick, Uta (2003) Mujeres artistas de los siglos XX y XXI. Alemania. Ed. TASCHEN
- Mayayo, Patricia (2003). Historias de mujeres, historias del arte (Ensayos Arte Cátedra). Madrid. Ed. Cátedra
- Caso, Ángeles (2005). Las olvidadas: Una historia de mujeres creadoras. Barcelona. Ed. Booket.
- Compertz Will (2015). Piensa como un artista. Barcelona. Ed. Taurus
- Compertz Will (2014). ¿Qué estás mirando? Barcelona. Ed. Taurus

WEBGRAFÍA

- Hacia la huelga feminista (2019) Manifiesto Feminista 8M Madrid. Disponible: <http://hacialahuelgafeminista.org/wp-content/uploads/2019/03/Manifiesto-8M-2019.pdf> [Consultado: 3-06-2019]
- Ginestra, Mauricio (2014) La verdad de Milo Moiré: El arte es transformación. Disponible: <https://www.popticular.com/2014/05/15/el-arte-es-transformacion-milo-moire-y-popticular-la-entrevista/8883> [Consultado: 13-05-2019]
- De la Villa, Rocío (2004) Arte, estética y más: entrevista a Valie Export. Disponible: <http://rociodelavilla.blogspot.com/2009/04/entrevista-valie-export.html> [Consultado: 20-04-2019]
- EmpoderArte (2017) Asociación Empoderarte. Disponible: <https://www.asociacion-empoderarte.org/igualdad-en-el-arte/mujeres-artistas/> [Consultado: 20-05-2019]

***“No nacemos como
mujer, sino que nos
convertimos en una”***

Simone de Beauvoir

